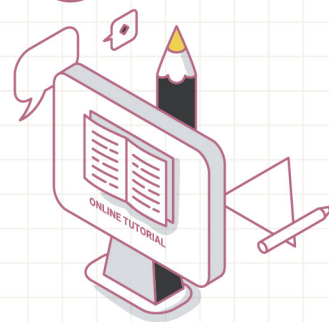




教師實踐研究

開啟幼教師培生的視覺藝想世界

謝明芳／清華大學幼兒教育學系



幼兒對於生活環境中的美好事物具有相當的敏銳度，在幼兒時期提供多元豐富的美感探索經驗，有助於啟發幼兒的美感素養。然而，研究指出多數教保服務人員對於自己的美感教學引導能力缺乏信心，也認為自己在師資培育過程中，接受過的美感素養薰陶相當有限，因此，在師資培育課程中融入美感教學知能與方法，並提升師培生的美感素養變得至關重要。以下分享視覺藝術美感經驗融入幼教師資培育課程「幼兒園教材教法」的理念與做法（參圖一）。

建立視覺藝術基本元素的認識：培養師培生對於視覺藝術基本元素的認識與理解，作為藝術賞析以及創作的基礎，包含色彩、線條、形狀、質地與構成等。

美感經驗融入六大領域：「幼兒園教保活動課程大綱」中將課程分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感六大領域，透過統整各領域課程活動的規劃與實踐，陶養幼兒擁有核心素養。因此，規劃師培生的美感經驗時，需要與六大領域統整，例如：在語文領域引導師培生欣賞繪本圖像設計的美感，在身體動作與健康領域則可留意肢體動作展現時的動態與靜態之美。

提供完整的美感經驗：每一個完整的美感經驗包含了探索、欣賞、創作與分享四個階段。以情緒領域為例，鼓勵師培生使用色彩來記錄並「探索」自己每日的心情變化；在課程中「欣賞」抽象表現主義藝術家波洛克的作品--透過濃稠顏料流動並配合肢體動作所創造出的色彩與線條等，來傾瀉

激烈的情感；接著提供六尺長的胚布，引導師培生調色並進行滴畫「創作」（參圖二）；最後請師培生「分享」他們在創作時的心情感受與對自己作品的評價，並且討論他們的實作體驗如何應用到未來的教學上。

美感經驗與生活連結：美感素養的實踐需與生活連結，因此安排額外的工作坊拓展師培生的視野，例如攝影技巧及影像色調調整等，還可以加入餐桌美學與植藝設計等課程。師培生對於整體美感實作經驗探索表達正向的回饋，包含了解各種藝術媒材的特性、使用時機與技法；學習從不同的角度欣賞藝術作品；提升美感教學的信心；以及落實美感素養於生活中。

